

Période 1

La représentation plastique et les dispositifs de présentation	Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace	La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'oeuvre
<input type="checkbox"/> Complétez la photo et faites-y entrer l'inattendu. → <i>Benjamin Heine</i>	<input type="checkbox"/> Faites votre portrait avec des éléments découpés dans des magazines (en relation avec qui vous êtes). → <i>Giuseppe Arcimboldo, Samuel Van Hoogstraten</i>	

Période 2

La représentation plastique et les dispositifs de présentation	Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace	La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'oeuvre
	<input type="checkbox"/> Réalisez une tour en papier, en trois dimensions, qui soit la plus haute et la plus stable possible. → <i>Daniel Buren, exemples de colonnes antiques, la Tour de Pise</i>	<input type="checkbox"/> Dessinez un monstre hybride composé de 3 animaux différents. Puis, avec divers matériaux et techniques, vous imitez la peau de vos animaux. Puis, réalisation en relief à l'argile. → <i>Chimères, monstres mythologiques</i>

Période 3

La représentation plastique et les dispositifs de présentation	Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace	La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'oeuvre
<input type="checkbox"/> Intégrez une oeuvre célèbre dans un autre paysage / contexte. → <i>Vénus de Milo, Le Penseur de Rodin, Le Scribe accroupi, La Joconde de De Vinci</i>		<input type="checkbox"/> Elaborez une réalisation dans laquelle une expression va prendre tout son sens (ex : avoir une peur bleue, voir rouge...). Matériaux et techniques libres, uniquement la couleur choisie. → <i>Oeuvres monochromes : Yves Klein, Pierre Soulages</i>

Période 4

La représentation plastique et les dispositifs de présentation	Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace	La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'oeuvre
<input type="checkbox"/> Inventez 4 versions d'une oeuvre d'art. Pour chaque version, vous devez utiliser des couleurs et des outils différents. → <i>Andy Warhol</i>	<input type="checkbox"/> Réalisez un personnage qui danse. Vous devez utiliser les 2 matériaux (fil + papier aluminium) et on ne doit pas voir le fil. → <i>Pina Bausch, Edgar Degas, Giacometti</i>	<input type="checkbox"/> Utilisez la technique du pointillisme. → <i>Georges Seurat</i>

Période 5

La représentation plastique et les dispositifs de présentation	Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace	La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'oeuvre
<input type="checkbox"/> « Pliez, dépliez, racontez » : Votre travail se plie, se déplie, se déploie... pour raconter son histoire. → <i>Vidéo ParKour Réel, le pop up, Robert Longo (White riot)</i>	<input type="checkbox"/> Par des manipulations (transformer, ajouter, retirer), rends absurde et drôle cet objet quotidien. → <i>Marcel Duchamp, César, Claes Oldenburg</i> <input type="checkbox"/> Décoration des vitres de la classe : thème du cirque	<input type="checkbox"/> Complétez le visage d'un clown par symétrie.